

scenkonstbolaget

2012

verksamhetsberättelse





scenkonstbolaget
www.scenkonstbolaget.se

Verksamhetsberättelse

- spelåret 2012

VD har ordet

sid | 6

Verksamheten

- Teater Västernorrland
- Film i Västernorrland
- Norrdans
- Scenkonstbolaget Musik
 - Nordiska Kammarorkestern & Frilansmusiken
- Projekt och utveckling inom Scenkonstbolaget 2012

sid | 8

sid | 14

sid | 20

sid | 26

sid | 35

Årsredovisning

- Förvaltningsberättelse
- Resultaträkning
- Balansräkning
- Kassaflödesanalys
- Noter
- Revisionsberättelse
- Styrelse & revisorer

sid | 36

sid | 42

sid | 43

sid | 44

sid | 45

sid | 48

sid | 49

ansvarig utgivare | Mikael Flodström

grafisk form | Lia Jacobi

fotografer / illustratörer | Lia Jacobi, Rickard Lilja, Fotostudio Jens Assur,
Johan Lehman, Christoffer Ålund och Jacob Petersson, Bengt Wanselius,
Andreas Näsholm, Carl Thorborg, Birgit Pihl, Fredrik Backlund, Mårten Englin



Lars-Peter Jansson, Daniel Adolfsson och Stina Samson i lunchteaterföreställningen *Bleeding Heart*

VD har ordet

2012 har varit Scenkonstbolagets mest produktiva år, med över tvåtusen enskilda evenemang, och en publik- och deltagarsiffra på nästan 150 000. Den trenden kommer med stor sannolikhet inte att fortsätta. Under bolagets fem levnadsår har varken ägaranslag eller de statliga anslagen följt med kostnads- och löneutvecklingen. Knappt någonstans i kultursverige ser vi någon ljusning på den fronten.

Ett rikt och tillgängligt kulturliv är viktigt för en regions attraktivitet. Ibland får jag höra ”Varför satsar ni inte på säkra kort – se på privatteatrarna i Stockholm, de har ju fulla hus!” Men vårt uppdrag är inte bara att ”roa folket”. Vi ska förvalta och utveckla scenkonsten. Det innebär alltså att vi ska erbjuda en bredd och en spets som inte alltid appellerar till de stora massorna. Eller som det står i de nationella kulturpolitiska målen: *Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.*

Den stora allmänheten ser oss nog mest när vi gör våra stora uppsättningar, men när man läser den här verksamhetsberättelsen så slås i alla fall jag av hur väl vi, trots krympande resurser, uppfyller uppdraget. Framför allt det viktiga målet att ha en stor andel av våra insatser riktade mot barn och unga. Jag blir både glad och stolt när jag tänker på alla barn som under året fått chansen att skapa sin egen film, dansa i någon av våra dansklasser, se en teaterföreställning eller delta i någon av våra ungdomsensemblar Mittfolk, Länsungdomsstorbandet LUST eller Länsungdomskören SLUSK.

Under 2012 har vi genomfört ett visionsarbete. All personal har bidragit till vår värdegrund, vision och mission. *Vår mission är att skapa och erbjuda en mångfald av upplevelser för människor genom att ständigt utforska och utveckla vår verksamhet inom dans, film, musik och teater. Vi ska samverka med det fria kulturlivet och verka för ett offensivt arbete med produktioner, projekt och pedagogisk verksamhet. Scenkonstbolaget ska vara en förebild och visa att scenkonst är en viktig byggsten för att skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och bidrar till en positiv samhällsutveckling.* Visionen ser du här bredvid. Hoppas du gillar den. Det gör vi!

Mikael Flodström

Verkställande direktör

Vision

*Vi vill beröra, inspirera
och berika människor
genom att skapa och erbjuda
konstupplevelser i världsklass.*

*För att ge näring till
människors själar.*

För en bättre värld.



teater



Teater Västernorrland

2012 firade Teater Västernorrland 40-årsjubileum, vilket manifesterades i flera spännande aktiviteter. 2012 var också Strindbergår, vilket Teater Västernorrland uppmärksammade med föreställningen *Tribader-nas natt* av PO Enquist.

Under våren 2012 spelade teatern bland annat pjäser ur tidigare repertoar. Först ut var *Den komiska tragedin* från 2009. En enmansföreställning för medelstora scener med nypremiär 4 februari. Förutom föreställningar i länet genomfördes framgångsrika gästspel i Falun och Skellefteå. Föreställningarna *Skärp dig!* och *Kultur-arvet slår tillbaka* var båda från 2011.

Stig Östman turnerade med ett program som kan ses som en fortsättning på det han tidigare gjort för teatern. Programmet gjordes i samarbete med LRF och spelades på ett antal av organisationens årsmöten.

En speciell repris var *Svansjön*, ett samarbete inom Scenkonstbolaget. Uppsättningen blev inbjuden till scenkonstfestivalen Bibu i Lund i slutet av maj. Fyra föreställningar framfördes för cirka 1 700 personer.

Nyproduktion

Musikteaterföreställningen *Buffa hjälper till* med text och musik av Örjan Lidén hade urpremiär under våren. Föreställningen gjordes för de yngre barnen och på grund av stor efterfrågan spelades föreställningen även under hösten. Vårens nyproducerade vuxenteater var *Ljusets hastighet* med text och regi av Rasmus Lindberg.

Under hösten hade *Ibland tänker jag på Frida Kablo* urpremiär. Föreställningen gjordes för grundskolan med text och regi av Helena Svartling.

Även *Bollkänsla* var en produktion avsedd för skolan. Den gjordes som ett samarbete inom Scenkonstbolaget där teater-, musik- och dansverksamheterna bidrog med en medverkande vardera.

Lunchteatern fortsatte sin framgångsrika verksamhet på Sveateatern med ett utökat antal kvällsföreställningar (*Efter jobbet*).

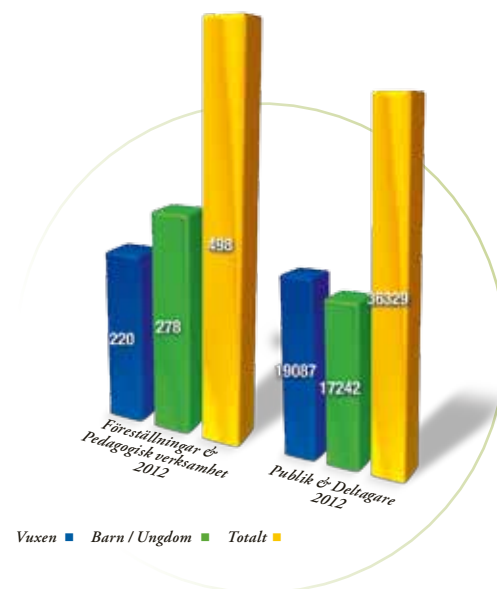
Höstens vuxenproduktion var *Tribader-nas natt* av PO Enquist. Den uppsättning- en blev teaterns bidrag till Strindbergåret. Hösten avrundades med den återkommande och populära *Julfrossan*.

Teater Västernorrland 40 år

Jubileet uppmärksammades främst genom en stor utställning på Kulturmagasinet om teaterns 40-åriga historia. I anslutning till utställningen genomfördes ett antal mindre föreställningar under rubrikerna *Teaterlunch* och *Öppen scen*. Det var dels egenproducerade program och dels gästspel. Inom ramen för 40-årsfirandet genomfördes också en mindre turné på äldreboenden med Stig Dagermans *Snöblandat regn*.

Samarbeten

Samarbetet med Ragunda Kommun och sommar-teater i Döda Fallet fortsatte även 2012 vilket resulterade i föreställningen *Flykten till Ravundbergen*. Den spelades 22 gånger för 4 675 besökare under juni-juli.



Länkprojektet handlade om nyskriven dramatik för skolor och unga amatörensambler. Projektet var ett samarbete mellan ett antal länsteatrar, Riksteatern och Amatörteaterns Riksförbund. Sex föreställningar framfördes på Sveateatern i Sundsvall inför en sammanlagd publik om 540 personer.

Ett framgångsrikt samarbete genomfördes med Teater Soja och föreställningen *Spelet om Stenstan*. Under augusti till september gjordes 22 föreställningar vilket resulterade i 1 938 besökare.

Under hösten genomfördes också ett samarbete med Svartviksspelet och deras uppsättning av *Den kaukasiska kritcirkeln*.

Gästspel

Två gästspel genomfördes inom Norrscensprojektet. *Hobaj* producerad av Västerbottensteatern och *What's up Sapmi* av Samiska Teatern.

Iso Porović
Teaterchef

Den komiska tragedin

Av Yves Hunstad och Eve Bonfanti
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | februari – mars 2012
Spellokaler | mellanstora scener
Antal föreställningar | 10
Antal publik | 594
Premiär | 3 oktober 2009
Nyremiär | 4 februari 2012

Skärp dig

Av Heinrich Christensen
Målgrupp | från 14 år och uppåt
Spelperiod | januari – maj 2012
Spellokaler | samlingslokaler, gymnastiksalor och liknande
Antal föreställningar | 52
Antal publik | 3 617
Premiär | 3 september 2011

Ljusets hastighet

Av Rasmus Lindberg
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | februari – maj 2012
Spellokaler | mellanstora scener
Antal föreställningar | 26
Antal publik | 2 147
Premiär | 9 mars 2012

Buffa hjälper till

Av Örjan Lidén efter en bok av George Johansson och Jens Ahlbom
Målgrupp | från 4 år, familjeföreställning
Spelperiod | mars – maj 2012
Spellokaler | samlingslokaler, gymnastiksalor och liknande
Antal föreställningar | 87
Antal publik | 5 212
Premiär | 24 mars 2012

Stig Östman

Av och med Stig Östman
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | 16 – 27 januari
Spellokaler | samlingslokaler
Antal föreställningar | 8
Antal publik | 468
Premiär | 16 januari 2012

Lunchteater / Efter Jobbet

Målgrupp | vuxna
Spelperiod | torsdagar vår-höst
Spellokaler | Sveateatern
Antal föreställningar | 29
Antal publik | 2 425

Kulturarvet slår tillbaka

Av Thomas Andersson
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | januari – maj
Spellokal | mellanstora scener
Antal föreställningar | 4
Antal publik | 346
Premiär | 3 oktober 2011

Teaterlunch / Öppen Scen

Diverse artister, program på 30-50 minuter
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | september – november 2012
Spellokal | Kulturmagasinet, Sundsvall
Antal föreställningar | 12
Antal publik | 363
Premiär | 18 september 2012

Bollkänsla

Av Martin Hasselgren
Målgrupp | från åk 6
Spelperiod | oktober – november 2012
Spellokaler | gymnastiksalor
Antal föreställningar | 33
Antal publik | 2 720
Premiär | 27 september 2012

Tribadernas natt

Av PO Enquist
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | 2012
Spellokaler | mellanstora scener
Antal föreställningar | 26
Antal publik | 2 124
Premiär | 29 september 2012

Snöblandat regn

Av Stig Dagerman
Målgrupp | vuxna
Spelperiod | oktober 2012
Spellokaler | samlingshallar, äldreboenden
Antal föreställningar | 5
Antal publik | 95
Premiär | 5 oktober 2012

Ibland tänker jag på Frida Kahlo

Av Helena Svartling
Målgrupp | grundskolan åk 3-6
Spelperiod | oktober – november 2012
Spellokaler | samlingshallar
Antal föreställningar | 50
Antal publik | 3 216
Premiär | 6 oktober 2012

Julfrossa

Målgrupp | vuxna
Spelperiod | december 2012
Spellokal | Sveateatern
Antal föreställningar | 18
Antal publik | 1 838
Premiär | 30 november 2012



Ingmar Virta och Eva Millberg i *Ljusets hastighet*



Kajsa Ekström i *Ibland tänker jag på Frida Kahlo*

Teater Västernorrland har under 2012 samarbetat med / medverkat i:

- Norrdans – Teaterns syateljé har tillverkat kostym till vissa av Norrdans produktioner.
- *LÄNK-projektet* – Ett samarbete med Riksteatern och ATR angående satsning på unga teaterensembler.
 - Pedagogiskt arbete gentemot deltagande grupper.
 - Tillsammans med ATR arrangerandes LÄNK-festivalen i Sundsvall med sex deltagande grupper.
- Höga Kusten Teaterförening – Pedagogiskt arbete och utlåning av rekvisita, kostym och teknik.
- Rundvandringar på teatern – Kontinuerligt under året för skolklasser, företagsgrupper, föreningar med mera.
- Teater Soja – Samarbete med Teater Soja vid deras produktion *Spelet om stenstan*.
- Döda Fallet – *Flykten till Ravundbergen*. Två skådespelare medverkade i två månader vardera och en scenmästare under två veckor samt utlåning av rekvisita och kostym.
- *Spela teater på teatern* – Tillgång till scenen på Sundsvalls Teater samt tillverkning av dekor, ljud och ljus teknik och utlåning av rekvisita.
- ATR Västernorrland – Skådespelarworkshops vid två tillfällen med cirka 30 deltagare per tillfälle.
- Svartviks Amatörteaterförening – Tillhandahållande av repetitions- och spelokal samt hjälp med dekor och rekvisita vid uppsättningen av *Den kaukasiska kritcirkeln*.
- Ållateatern – Tillhandahållande av repetitionslokal.
- Skolor i länet – Workshops vid 12 tillfällen kring föreställningen *Ibland tänker jag på Frida Kahlo*.
- Norrscen – Samarbete med länsteatrarna i norra Sverige med turnéutbyte, gemensamma utbildningar med mera.
- Gästspel – Arrangemang av två föreställningar med *Hobaj* (Västerbottensteatern) och en föreställning med *What's up Sapmi* (Samiska Teatern).



Gisela Nilsson, Jens Nilsson, Victoria Kahn och Ingmar Virta i *Julfrossa*

film



Linda Molin och Fanny Ketter i *Bitchkram*

Film i Västernorrland

Film i Västernorrland är ett av landets 19 regionala resurscentrum inom filmområdet. Huvudinriktning för verksamheten är barn och unga, filmproduktion och visning av kvalitetsfilm.

Film i Västernorrland arbetar med filmpedagogisk verksamhet i skola och på fritid och att ge barn och unga möjligheter till eget skapande bland annat genom att erbjuda workshops, mötesplatser och kurser. Genom skolbio får elever möjlighet att se filmer som de annars skulle ha svårt att hitta till och som både kan berika dem själva och fördjupa skolarbetet. Att filmerna visas på biograf ger dessutom den optimala filmupplevelsen.

Arbetet med filmproduktion sker dels genom samproduktion av professionell film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger.

En annan viktig uppgift är att ge de filmer som görs i länet olika visningsfönster – biograf och andra visningslokaler, television, festivaler, bibliotek, på nätet.

Några uppmärksammade exempel från filmverksamheten under året:

Under året har 10 122 elever i Västernorrland sett skolbio med stöd från Film i Västernorrland och ca 920 elever har deltagit i de populära workshops inom animation och filmskapande verksamheten erbjuder.

Svenska Filminstitutet beviljade en ansökan på 100 000 kr för ett filmläger för unga kvinnliga filmare. Filmlägret genomfördes under en vecka i juni på Ålsta Folkhögskola och lockade 14 filmintresserade tjejer mellan

15-25 år. Kursledare var bland andra Alexandra Dahlström. Noteras kan att Svenska Filminstitutet även gillat den fortsättningskurs som planeras för 2013 – och beviljat en ansökan för ytterligare 100 000 kr.

I rymden finns inga känslor – har fortsatt att skörda framgångar. Den sågs av 776 000 personer på SVT mellan jul och nyår 2012.

Bitchkram – Andreas Öhmans andra långfilm som spelades in sommaren 2011 i Sundsvall – hade premiär i Sundsvall 19 oktober 2012 och galapremiär i Stockholm en vecka senare. Filmen nominerades till 2 Guldbaggar i kategorierna bästa kvinnliga huvudroll och bästa scenografi.

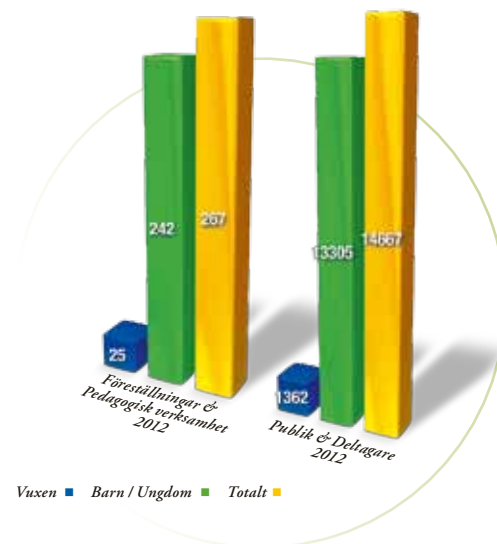
Långfilmen *Ömheden* av Sofia Norlin från Njurunda har delvis spelats in i länet.

EU-medel har beviljats till projektet Mid Nordic Film Region, som drivs av Film i Västernorrland, Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter.

Barn & Unga

Film i Västernorrland har samarbetat med samtliga kommuner i länet kring filmpedagogisk verksamhet under 2012. Regeringens satsning "Skapande skola" har möjliggjort för elever att genomföra olika kulturprojekt i skolan.

Film i Västernorrland har i samarbete med mediepedagoger samt yrkesverksamma animatörer och filmare genomfört 75 film- och mediepedagogiska projekt och workshops i skolor, fritidsgårdar och föreningar. Totalt har 1 048 personer deltagit i dessa aktiviteter/utbildningar.



Skolbio

Under året genomfördes skolbiovisningar i Sundsvall, Härnösand och Örnsköldsvik av bland annat filmerna *Trassel* och *Hugo Cabret*. En skolbiovisning av kortfilmen *Flaskeposten* gjordes även i Ljungaverk. Sammanlagt har 10 122 elever sett skolbio med stöd av Film i Västernorrland.

Fortbildning för lärare med flera

Film i Västernorrland fortsätter att vara en resurs för lärare i hela länet. Förfrågningar kring film- och mediepedagogiska spörsmål ökar kontinuerligt och är en del av den dagliga verksamheten.

Två stycken "Film i Skolan"-dagar arrangerades i Sundsvall i samarbete med AV-Media och Sundsvalls Kommun. Cirka 80 pedagoger från hela länet deltog i dessa utbildningar som hade fokus på mediepedagogik och filmanalys.

Johan Lehman fortbildade tre lärare i kamerateknik på Parkskolan i Örnsköldsvik. Två personer har fått stöd från Film i Väs-

ternorrland för att besöka BUFF, barn- och ungdomsfilmfestival i Malmö 13-17/3.

Filmprojekt i skolan

Tillsammans med Kulturskolan i Sundsvall och Nivrenaskolan genomfördes ett film- och animationsprojekt som gav alla sjätte och sjunde klasser i Nivrenaskolan möjligheten att få arbeta med film inom ramen för Skapande skola, vilket omfattade cirka 210 elever.

En särskoleklass på Fränstaskolan, Ånge, har haft ett filmprojekt under hela 2012 där syftet varit att stärka den individuella självsynen genom eget skapande med rörlig bild.

RUN

I länet arrangeras en regional uttagning till *Novemberfestivalen* som är en nationell ungdomsfilmfestival i Trollhättan. 2012 tävlade ett tiotal unga filmare, varav två filmer gick vidare från den regionala uttagningen. Film i Västernorrland skickade fyra unga filmare till Novemberfestival-finalen. En mycket uppskattad vistelse som var fylld av workshops, förebilder och föreläsningar. Årets mest uppskattade talare var Ruben Östlund.

Noo Maraton

Noo Maraton är en riksomfattande film-talangtävling (där film görs på förutbestämt tema och tid). Den genomfördes i Västernorrland 1-2 september 2012 där 10 lag kom till start. Vinnarlaget från Västernorrland deltog därefter i riksfinalen i Stockholm.

Praktikanter

Film i Västernorrland har tagit emot fem praktikanter i olika åldrar under året.

Visning och Spridning

Film i Västernorrland har bistått med råd, information och hjälp kring skiftet från

analog till digital biovisning. I huvudsak har Film i Västernorrland informerat biografägare om möjligheten till ekonomiskt stöd för konvertering från analog till digital 2 k bio.

SVT-visningar

3 filmer – 3 visningar

Total publik: cirka 1 097 000 personer (2 kortfilmer, 1 långfilm)

Killing the Chickens to

Scare the Monkeys – 321 000 pers

Kulörta lyktor – (ingen tittarnotering)

I rymden finns inga känslor – 776 000 pers

Biografvisning med mera

30 661 biobesökare har sett Andreas Öhmans andra långfilm *Bitchkram* sedan premiären 19 oktober 2012. Totalt i länet såg 2 057 personer filmen. Filmen nominerades i 2 klasser till Guldbagge: bästa kvinnliga huvudroll och bästa scenografi.

I rymden finns inga känslor var nominerad i 4 klasser till Guldbaggegalan som avgjordes i januari 2012. Tyvärr vann inte filmen i någon av kategorierna.

Filmvisningar och filmseminarium

Under året har 18 filmvisningsarrangemang och seminarium skett med 10 filmer.

Premiär *Flaskposten*, 14 april, Medborgarhuset Ånge, samt skolvisning i Ljungaverk + samtal med filmteam och skådespelare – 100 personer.

Sundsvallspremiär *Flaskposten*, 21 april, Filmstaden Sundsvall + samtal med filmteam och skådespelare – 100 personer.

Killing the Chickens to Scare the Monkeys, Kulturmagasinet Sundsvall – 50 personer.

Flaskposten, 2 maj, Kulturmagasinet + samtal med Tomas "Häkki" Eriksson – 50 personer.

Flaskposten och *Bekännelsen*, 25 april, Härnösands Teater – 50 personer.

Stöd till utomhusbiovisning av *The Notebook*, Härnösand – 250 personer.

Flaskposten och *Bekännelsen*, 4 juni, Konsertteatern – 40 personer.

Flaskposten och *Bekännelsen*, 9 augusti, Drakbåtsfestival – 100 personer.

Premiär *Hej Hawaii*, Royal Bio Kramfors – 100 pers + ytterligare 2 offentliga visningar – 135 personer. + en sluten visning för omsorgspersonal – 40 personer.

Filmläger Ålsta – 14 personer. (visning *Bitchkram*)

Flickan och Sirenen, Lunchbio, Kulturmagasinet – 50 personer.

A Society, Lunchbio, Kulturmagasinet, Sundsvall – 50 personer.

Elefantmannen, Kulturmagasinet, Sundsvall – 35 personer.

3 filmer – 3 regissörer (*Gunnar goes God*, *Flickan och Sirenen*, *A Society*) – 70 personer. Medverkande: Gunnar Hall Jensen och Cristoffer Ålund. Filmstaden 21 nov 2012

Fortbildningsstöd

Två personer från Salong Draken i Sundsvall har fått fortbildningsstöd från Film i Västernorrland för att besöka Göteborgs Filmfestival.

Biblioteksutlåning

Under 2012 har 39 kort- och dokumentärfilmer som gjorts i länet funnits på 13 bibliotek för gratis utlåning, dessa filmer har lånats ut 252 ggr under året.



ur *A Society* av Jens Assur



ur *Fluskposten* av Tomas Eriksson / Jon Lindroth

Filmer PLAY hemsidan

På Scenkonstbolagets hemsida under "PLAY-funktionen" finns 49 filmer möjliga att se som har samproducerats/filmats i länet – dessa filmer har setts vid 1 904 visningar under året.

Internationella filmfestivaler

Under 2012 har två samproducerade filmer visats vid 21 internationella filmfestivaler:

Killing the Chickens to Scare the Monkeys

av Jens Assur

- Sundance filmfestival, USA
- Istanbul, Turkiet
- Lille, Frankrike
- Glasgow Int filmfestival
- Tabakalera, Spanien
- Go short int film, Nijmegen, Nederländerna
- Minimalen Short, Trondheim
- Vilnius Int filmfestival, Litauen
- Tiburon Int filmfestival, USA
- Busan Int short filmfestival, Korea
- Aye, Aye Nancy, Frankrike
- Zurich, Schweiz
- Huseca filmfestival, Spanien
- Karovy int filmfestival, Prag, Tjeckien
- Odense int filmfestival, Danmark
- Melbourne int filmfestival, Australien
- Student Short filmfestival, Tallin, Estland

Totalt antal visningar vid 17 internationella

filmfestivaler under 2012. (Antal visningar sedan premiären 2011 är 27 filmfestivaler)

I rymden finns inga känslor

av Andreas Öhman

- Glasgow Int filmfestival
- Cinem Autismo, Torino, Italien
- Skopje Int Cinematografers filmfestival, Makedonien
- Helsinki Int filmfestival Love and Anarchy, Finland

Totalt sedan premiären 2010 har denna film visats vid 33 internationella filmfestivaler i 18 länder.

Syntolkning

Tre personer har syntolkat åtta filmer under året på bio; *Simon och ekarna*, *The Stig Helmer story*, *Hamilton – i nationens intresse*, *En gång i Phuket*, *Cockpit*, *Olof Palme*, *Hypnotisören* och *Bitchkram*. Film i Västernorrland har gett stöd till en grundutbildning i syntolkning till två personer.

Samarbete

Samarbete har skett med Nordiska Kammarorkestern och Malin Hülphers kring ett film- och kompositionsprojekt i Ånge kommun med namnet Composer in residence.

Filmproduktion

Bitchkram

Andreas Öhman, som gjorde publiksuccén *I rymden finns inga känslor* spelade under 7 veckor sommaren 2011 in sin andra långfilm; *Bitchkram* i Sundsvall. Filmen hade premiärvisning i Sundsvall och stor galapremiär i Stockholm för inbjudna gäster i september 2012. I Sundsvall såg 340 personer premiären med regissör Andreas Öhman, skådespelarna Linda Molin, Fanny Ketter och Mathilda von Essen. Tillsammans med Sundsvalls Kommun bjöds gästerna på mingel i Stadshuset efter premiären. Filmen hade biografpremiär den 19 oktober och gick då upp på 100 biosalonger runt om i landet. Under året såg 30 661 personer filmen på bio varav 1 704 personer i Sundsvall och totalt 2 057 i länet.

Miraklet i Viskan

Under året har långfilmen *Miraklet i Viskan* av John O Olsson bytt producent till Johns eget bolag Giraffilm AB. Inspelning planeras ske under våren / sommaren 2013.

Ömbeten

Under våren 2012 spelades delar av långfilmen *Ömbeten* in i Njurunda med omnejd. Manus har skrivits av Njurundafödda Sofia

Norlin. Under simtävlingar på Njurundahallen fanns bland annat ett 50-tal statister i publiken och ett antal duktiga simmare från Sundsvalls Simsällskap. Huvuddelen av filmen är inspelad i Kiruna och fjällvärlden. Den beräknas få premiär i samband med Stockholm Filmfestival i november 2013 och därefter biopremiär.

Remake

Andreas Öhman har spelat in sin tredje långfilm. Ett triangeldrama som utspelar sig i New York. Inspelad 2 dagar i Sundsvall. Premiär 2013.

Flocken

Under året har en ny långfilm påbörjats – *Flocken*. Filmen baseras på en uppmärksam händelse i Bjästa för några år sedan. Beata Gärdele, härstammande från Alnö, skriver på ett manus till filmen tillsammans med Emma Boström. Beata ska även regissera filmen. Planerad inspelning 2013 eller 2014.

Övrigt

Under året har kameror för produktion och workshops varit ute i 461 dagar och teknik för redigering har lånats ut eller använts i produktion i 511 dagar.

Totalt har Film i Västernorrland gett stöd till / samproducerat 21 filmprojekt under året.

25 filmprojekt har varit pågående under 2012: 9 kortfilmer, 5 dokumentärfilmer 6 långfilmer samt fem filmutvecklingsprojekt.

Anders Justin

T.f. Filmchef

Under 2012 har följande filmer getts stöd / samproducerats:

Ömheden

Långfilm manus
Av | Sofia Norlin

Miraklet i Viskan

Långfilm
Av | John O Olsson
/ Giraffilm

Strömming

Dokumentär
Av | Hans Östbom

American Burger

Långfilm
Little Big production

Pappersvärld

Kortfilm/animation
Alphaville / Ylva Varik dockor / scenografi

Bakom stängda dörrar

Kortfilm
Av | Karin Ohlsson

En eftermiddag i Auckland

Dokumentär
Av | Håkan Norberg

Dålig mor

Kortfilm
Av | Marie Buhr / Bettan Edberg

The Pianist

Kortfilm
Av | Mark Ambervill
/ Susanna Lagerborg

Skifte

Kortfilm
Av | Daniel Burman

Sveriges första feminist

Dokumentär
Av | Björn Berge

Föda, göda, döda – en film om kärlek

Dokumentär
Av | Dortre Skulason
/ Börje Fredriksson

Remake

Långfilm
Av | Andreas Öhman

Hot Nasty Teen

Kortfilm
Av | Jens Assur

Släppa taget

Kortfilm
Av | Johanna Dahlgren

En perfekt film

Fiktion
Av | Daniel Brännström / Joel Lundberg / Patrik Witkowsky

Sista tangon i Kalix

Kortfilm
Fotograf | Niklas Jonsson

Göran Månsson band i Japan (arbetstitel)

Dokumentär
Av | Måns Berthas

Min farfar (arbetstitel)

Dokumentär
Av | Lars Åhgren / Fride Ek

Flocken

Långfilm / manusutv.
A Hellström
/ A Fagerström-Ohlsson



ur *Flickan och sirenen* av Christoffer Alund

Filmfakta 2012

- 14 kort- och dokumentärfilmer har fått stöd/samproducerats.
- 6 långfilmer är under produktion och samproduceras.
- 1 097 000 personer har sett 2 filmer på SVT som har samproducerats.
- *I rymden finns inga känslor* har visats på 33 internationella filmfestivaler i 18 länder sedan premiären.
- *Bitchkram* har setts av 30 661 personer på bio i landet, varav 2 057 i länet och nominerats till 2 Guldbaggar (bästa kvinnliga huvudroll och bästa scenografi).
- 2 filmer har visats på 21 internationella filmfestivaler.
- 10 122 personer (varav 9 987 barn och unga) har sett filmer vid regionala visningar och Skolbio.
- 39 regionalt producerade filmer finns för utlåning på länets bibliotek.
- Under året har 75 filmpedagogiska projekt och workshops genomförts för 1 048 personer (969 var ungdomar och 920 av dessa var elever vid länets skolor).

dans



Norrdans

Norrlands eget danskompani Norrdans i Härnösand turnerade flitigt internationellt under 2012, man initierade också aktivt samarbeten lokalt, regionalt samt nationellt. **125 av Scenkonstbolagets totalt 148 dansföreställningar under året var i Norrdans regi. 68% av publik och deltagare bestod av ungdomar under 26 år.**

Norrdans och Scenkonstbolagets dansverksamhet hade 2012 en publik om 26 605 personer. Därmed nåddes det kvantitativa målet för publik och deltagare som satts till minst 25 000 personer. Av dessa var 18 469 barn och unga under 26 år, vilket motsvarar 68% av den totala publiksiffran. Norrdans medverkade på lysördagen i Sundsvall vilket generade ett stort antal åskådare (6 000 personer). Utan detta evenemang visar Norrdans ändå en genomsnittsstatisik på 115 personer per föreställning, vilket är jämförbart med tidigare år.

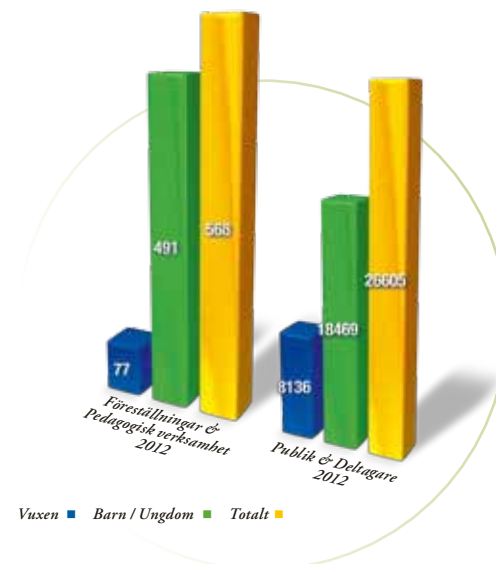
Norrdans har ett uppdrag att sprida modern dans i Sveriges fyra nordligaste län och ingår i turnénätverket NMD. Hälften av Norrdans 125 föreställningar spelades därmed i Västerbotten, Norrbotten och Jämtland. Övriga föreställningar spelades i Västernorrland samt på turné nationellt och internationellt. 17 föreställningar spelades utomlands i sammanlagt sex länder (Finland, Spanien, Polen, Wales, Serbien och Frankrike).

Norrdans turnerade med en bred repertoar av gamla och nyproducerade verk och

presenterade 10 olika produktioner under året. Sex produktioner (*Great Expectations*, *Dark Horse*, *Doppelgänger*, *Bollkänsla*, *Windows* och *Dance Mix*) var världspremiärer, varav *Bollkänsla* i samarbete med Scenkonstbolagets teater- och musikavdelningar. *Doppelgänger* producerades i samarbete med Regionteater Väst. För övrigt presenterade Scenkonstbolaget 23 dansföreställningar i länet av amatörer och frilansgrupper i samarbete med bland andra Riksteatern Västernorrland, projektet Våga Mötas och Konstkonsulenten i Västernorrland. För andra gången arrangerades även koreografitävlingen Skapa Dans i maj.

Med sammanlagt 148 föreställningar lyckades inte dansverksamheten presentera lika många föreställningar som året innan (169). Detta kan förklaras med minskade resurser jämfört med året innan vilket resulterade i en produktion mindre samt förkortade turnéperioder. Norrdans producerade också en koreografi (*Great Expectations*) för A-scener våren 2012, vilket begränsade urvalet av möjliga spelplatser. Den konstnärliga nivån var dock internationellt konkurrenskraftig vilket motiverade produktionens genomförande.

Norrdans och Scenkonstbolaget har spelat dansföreställningar och haft pedagogisk dansverksamhet i länets samtliga kommuner. Örnsköldsvik är utsedd vänkommun för dansen spelåret 2012-2013 och samarbetet är i full gång med varierande aktiviteter. 69% av alla föreställningar har spelats utanför ordinarie hemmascener (Härnösand och Sundsvall)



på sammanlagt 34 orter nationellt och internationellt. Norrdans spelade på tre "nya" orter i NMD-området och därmed nåddes målet att presentera modern dans i kommuner som aldrig tidigare besökts.

Under 2012 anlidade Norrdans sammanlagt 40 konstnärer från 15 olika länder. Hösten 2012 rekryterades sex nya dansare till kompaniet från sex olika länder. Dessa dansare valdes ut bland 830 sökanden varav 167 bjöds in till en audition.

Arbete med barn och ungdomar

Den pedagogiska verksamheten var mycket efterfrågad och nivån på arbetet pågick maximalt. Under 2012 arrangerades sammanlagt 410 aktiviteter (workshops, undervisning av dans, coachande projekt, föreläsningar och så vidare).

De populära dansklasserna i Härnösand bedrev undervisning 16 veckor både under våren och hösten. Sammanlagt cirka 94 deltagare, från 3 år till vuxna, dansade

under året, fördelade i nio olika grupper. Dansklasserna hade två säsongsavslutningar, *Vårvariationer* och *The Pace of Space*, som samlade föräldrar, syskon, släktingar och vänner på Härnösands Teater.

En praktikant från Frankrike deltog i Norrdans arbete under två månader hösten 2012. Två praktikanter från Stockholms Estetiska Gymnasium och en elev från Balettakademien, Stockholm, bekantade sig också med verksamheten under året.

Koreografitävlingen Skapa Dans

Scenkonstboleraget arrangerade för andra året i rad koreografitävlingen Skapa Dans. Vinnaren valdes ut av en jury bestående av Bruce Michaelson, Martin Forsberg och Andrea Vallescar. Vinnaren och publikens favorit Nathalie McKenzie fick coachning av en Norrdans-dansare och det vinnande bidraget *Not a Fish* visades på Dance Mix. Andra platsen gick till Street-Medley från Sollefteå, koreograferad och framförd

av Beat-Monkeys, som visade sitt bidrag under säsongsavslutningen av Scenkonstboleragets Öppna Dansklasser den 22 maj. *Skapa Dans*-tävlingens bästa dansare, vald av juryn, blev Elin Forsbeck. Förra årets vinnare Klara Degerman fick lära ut sitt vinnande bidrag till två av Norrdans dansare och *Sparks* visades på Dance Mix, koreografitävlingen Skapa Dans samt på en säsongsavslutning av danselever i Örnsköldsvik i juni.

Gästspel på Fyren

Fyren används flitigt till olika gästspel och repetitioner. Föreningen Nymus hade en elektroakustisk konsert och Härnösands Folkhögskola hade hela 11 föreställningar på Fyren. I samarbete med Härnösands Folkhögskola hade elever från Domsjö skola, Örnsköldsvik sina slutföreställningar efter *Vad då koreografi?*-konceptet. För övrigt har Härnösands Folkhögskola lånat Fyren under året för repetitioner under sammanlagt två veckors tid.

Övrigt

Mira Helenius Martinsson var medlem i juryn för den femte Internationella Koreografitävlingen i Köpenhamn. Vinnaren blev Roy Assaf från Israel.

Danskonsulenten medverkade i Dans i Skolan Biennal, SRD möte i Kiruna samt Skapande Skola konferensen i Sundsvall.

Scenkonstboleraget samarbetade under hösten med Handelsplats Härnösand och medverkade med två dansgrupper (sammanlagt 17 elever och två pedagoger) vid Juldansshowen på Härnösands Teater under skyltsöndagen den 2 december.

Dags för Dans av Lis Hellström Svenningsson, guiden för vuxna som ser dans tillsammans med barn omarbetades och gavs ut illustrerad med Norrdans bilder. Guiden har tidigare producerats av Riksteatern 2008 och initierades av Danskonsulenter i Västra Götalandsregionen 2007. *Dags för Dans* används flitigt i samband med våra produktioner och kan beställas från Norrdans.

Norrdans arrangerade en kväll för Härnösands turistförening och en arrangörsdag för alla arrangörer från NMD-området samt presenterade sitt utbud vid olika utbudsdagar i Norrland.

Mira Helenius Martinsson
Danschef



ur *Dance Mix 2012*

I kväll eller aldrig, Ring of Fire och Kvart

Koreografi | Jenni Kivelä,
Charlotta Öfverholm och Jo Strömgren
Målgrupp | från 7 år
Spelperiod | 10/2
Spellokaler | Karleby Statsteater,
Vinterdans i Karleby
Antal föreställningar | 1
Antal publik | 138
Premiär | I kväll eller aldrig och Ring of
Fire 19/6 2010, Villa Fridhem i Härnösand.
Kvart 19/11 2009, Härnösands Teater

Great Expectations

Koreografi | Gustavo Ramirez Sansano
Målgrupp | från 12 år
Spelperiod | 23/2 – 28/4
Spellokaler | teaterscen
Antal föreställningar | 17
Antal publik | 2 569
Premiär | 23/2 2012, Härnösands Teater

AB3

Koreografi | Martin Forsberg
Målgrupp | från 4 år
Spelperiod | 12/3 – 11/6
Spellokaler | teaterscen, gymnastikhallar,
studiolokaler
Antal föreställningar | 15
Antal publik | 1 185
Premiär | 15/10 2009,
Technichus i Härnösand

Svansjön

Samproduktion av Scenkonstbolagets
dans-, film-, musik- och teateravdelningar
Koreografi | Kajsa Giertz
Målgrupp | från 7 år
Spelperiod | BIBU, Lund 23-26/5
Spellokaler | teaterscen
Antal föreställningar | 4
Antal publik | 1 707
Premiär | 17/3, 2011, Tonhallen i Sundsvall

Dance Mix

Koreografi | César Garcia, Pili Abaurrea,
Ján Spoták, Fanny Barrouquère,
Andrea Vallescar, Sara Enrich Bertran,
Klara Degerman, Nathalie McKenzie
Målgrupp | från 10 år
Spelperiod | 8 – 9/6
Spellokaler | Fyren i Härnösand
Antal föreställningar | 3
Antal publik | 320
Premiär | 8/6 2012, Fyren i Härnösand

Doppelgänger

Norrdans i samarbete med Regionteater Väst
Koreografi | Martin Forsberg
Målgrupp | från 12 år
Spelperiod | 20/9 – 11/11
Spellokaler | teaterscen
Antal föreställningar | 19
Antal publik | 1 777
Premiär | 20/9 2012, Härnösands Teater

Dark Horse

Koreografi | Lenka Vagnerova
Målgrupp | från 7 år
Spelperiod | 16/9 – 14/12
Spellokaler | gymnastikhall, teaterscen
Antal föreställningar | 35
Antal publik | 3 016
Premiär | 16/9 2012
Länsmuseet Murberget i Härnösand

Bollkänsla

Samproduktion av Scenkonstbolagets
dans-, musik- och teateravdelningar
Koreografi | Martin Hasselgren
Målgrupp | från 12 år
Spelperiod | 1/10 – 6/11
Spellokaler | gymnastikhall
Antal föreställningar | 33
Antal publik | 2 720
Premiär | 27/9 Konsertteatern i Sundsvall

Two Duos & Two Trios

Koreografi | Ohad Naharin
Målgrupp | från 12 år
Spelperiod | 14/12 2012 och turné våren 2013
Spellokaler | teaterscen
Antal föreställningar | 1
Antal publik | 212
Premiär | 14/12 2012 Härnösands Teater

Windows

Koreografi | Norrdans dansare
Målgrupp | från 7 år
Spelperiod | 21/12
Spellokaler | Fyren i Härnösand
Antal föreställningar | 1
Antal publik | 130
Premiär | 21/12 2012, Fyren i Härnösand

Äventyr av Ingrid Olterman

Gästspel
Målgrupp | från 10 år
Spelperiod | 18 – 19/2
Spellokaler | Fyren i Härnösand
och Konsertteatern i Sundsvall
Antal föreställningar | 2
Antal publik | 91

Säsongsavslutning av öppna dansklässer

Koreografi | Maria Grönfeldt Thörnberg,
Annika Högberg, Hannah Ohlsson
Målgrupp | från 4 år
Spelperiod | 22/5 och 6/12
Spellokaler | Härnösands Teater
Antal föreställningar | 2
Antal publik | 646

Spun av StopGAP

Gästspel
Koreografi | Lucy Bennet
Målgrupp | utomhusföreställning för alla
Spelperiod | 8 – 9/8
Spellokaler | torget i Härnösand
och Fisktorget i Sundsvall
Antal föreställningar | 2
Antal publik | 750

Övriga samarbeten

Utöver kärnverksamheten har Norrdans samarbetat med Örnsköldsviks Kulturskola (workshop om belysning), Scenkonstbolaget Musik (*Häxbrand*), Mittrevyn i Kramfors, koreografen Morgan Karlsson (lån av dansmatta), Sofia Norlin (statister från dansklasserna till en filminspelning), länets dansverksamma (vidareutbildnings tillfällen) samt de medborgare som medverkade i Norrdans Julkalender.

Norrdans samarbetade med RSMH, NHR och Epilepsiföreningar i Västernorrland och arrangerade för andra året i rad en veckas interaktiv workshop, *Vad då koreografi?* Projektet var en aktivitet inom Funk (projektet för ökad tillgänglighet via NMD). Medlemmar från handikappföreningar i Västernorrland med olika neurofysiologiska funktionsnedsättningar skapade med hjälp av moderator César Garcia en koreografi för Norrdans dansare. Deltagarna bestämde komposition, kläder, musik och ljus. Resultatet visades i samband med koreografitävlingen Skapa dans på Fyren.

Tillsammans med Dansalliansen arrangerade Norrdans en GAGA-workshop med koreografen/pedagogen Danielle Agami. GAGA är improvisationsbaserad träning som koreografen Ohad Naharin har utvecklat. Dansare anställda av Dansalliansen samt frilansande dansare kom till Härnösand för denna workshop.

Norrdans hade en ung svensk koreograf i residens under en vecka. Sanna Blennow testade material med Norrdans dansare under arbetsnamnet *The Swedish Fika*.

Norrdans dansare Sara Enrich Bertran dansade för Fredrik Högborgs *Ice Concerto* i Nyland. Saras dans filmades i ett rum med green screen och redigerades till filmen som visades på en konsert i Umeå i november.

Som kompetensutveckling tog personalen reda på sina professionella rykten med hjälp av Karin Sandin och Per Frykman. Dansarna fick delta i en veckas workshop (Co-Creations) med Amy Raymond i Härnösand samt träffade en personlig tränare som hjälpte alla dansare med sina personliga utvecklingsplaner.



ur Doppelgänger

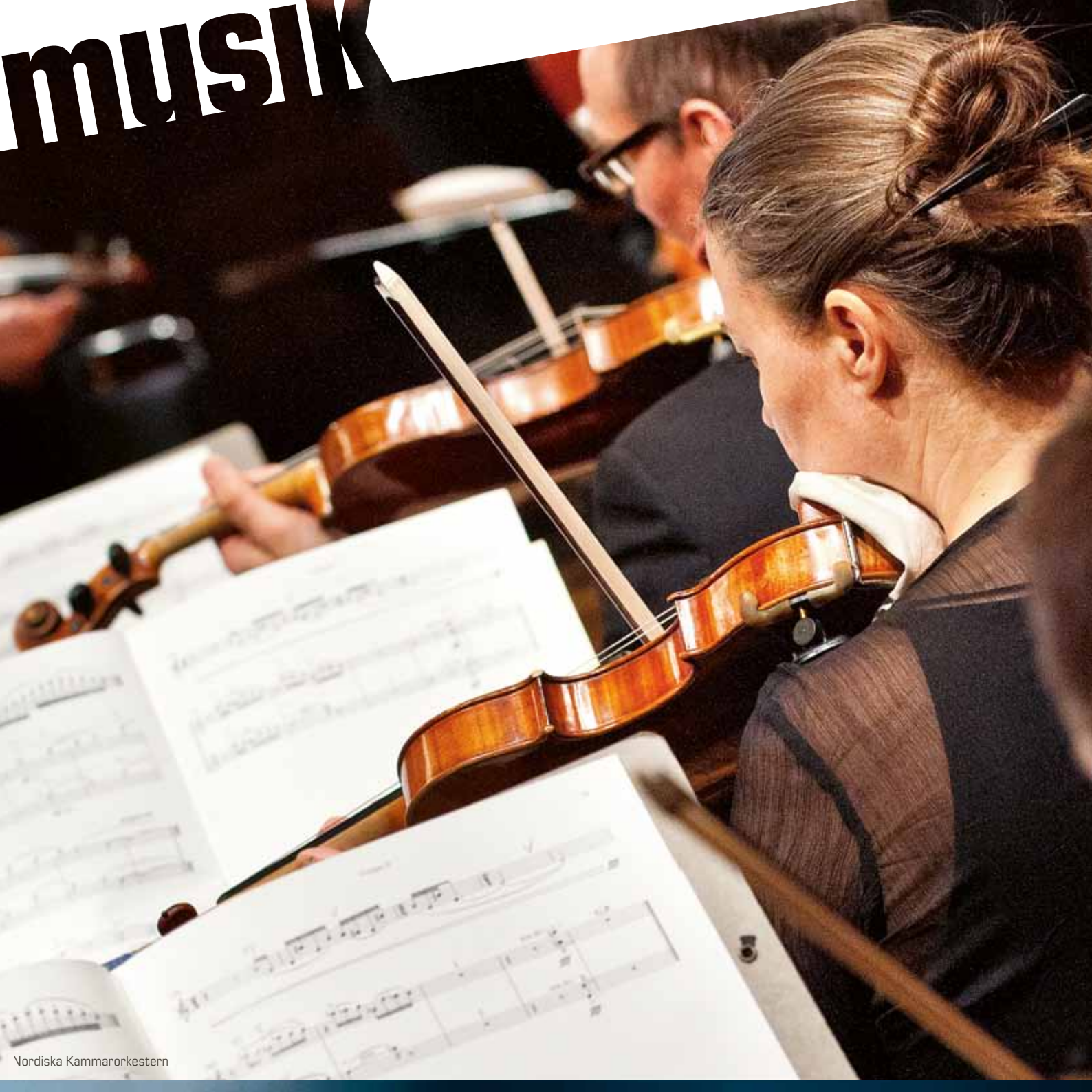


ur Two Duos & Two Trios



ur Windows

musik



Scenkonstbolaget Musik

- Nordiska Kammarorkestern & frilansverksamhet

Scenkonstbolaget Musik ökade sin publik med drygt 9 000 konsertbesökare under 2012 jämfört med 2011. Drygt hälften av dessa besökare var barn och unga till och med 25 år.

Scenkonstbolaget Musik bedriver verksamhet med fast anställda musiker i Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Blåsarkvintetten och Nordiska Kammarensemblen, samt med frilansande musiker och grupper. En stor del av verksamheten är också främjande för ungdomars och vuxnas eget skapande.

Under 2012 har Scenkonstbolaget Musik gett 748 konserter och workshops. De för 2012 uppsatta kvantitativa målen om att nå 60 000 personer, varav 30 000 barn och unga, har gott och väl uppnåtts. Scenkonstbolaget Musik spelade för en publik om 68 621 personer. Av dessa var 34 199 personer barn och unga till och med 25 år. Resultatet för 2012 innebär en ökning om drygt 9 000 konsertbesökare jämfört med 2011.

Scenkonstbolaget Musik har under 2012 varit verksamma och gett konserter i Västernorrlands samtliga sju kommuner, men även nationellt och internationellt. Verksamheten har under året fortsatt utveckla Nordiska Kammarorkestern samt delen för det fria musiklivet.

Arbete med barn och ungdomar
Tävlingen Musik Direkt har genomförts under våren 2012 med avslutande

länsfinal och riksfinal. Årets vinnare vid länsfinalen blev rockgruppen Atomic Age från Härnösand.

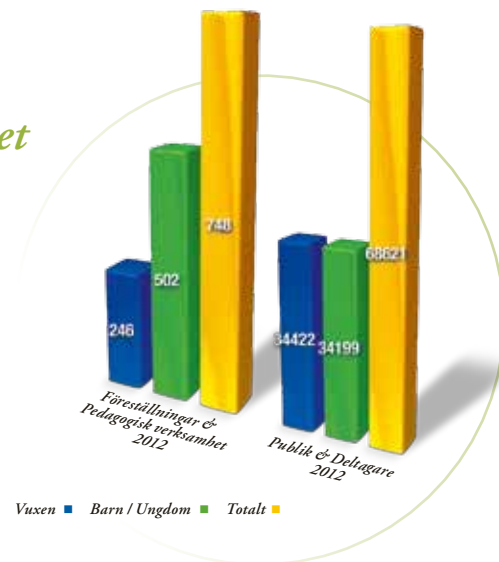
Ung Kultur Möts har genomförts under våren med länsfestival i Bollstabruks Folkets Hus och med riksfestival i Säffle.

Under 2012 besökte Mittfolk Japan i ett internationellt utbyte delfinansierat av Statens Musikverk. Under besöket gavs konserter samt utrymme för musicerande med japanska ungdomar. Mittfolk är ett ungdomsprojekt inom Scenkonstbolaget Musik med syfte att stötta och uppmuntra länets ungdomar till eget skapande inom folk- och världsmusik.

Medlemmar ur LUST, Länsungdomsstorbandet, har under sommaren tillsammans med sin ledare Fredrik Norén (projektledare Scenkonstbolaget Musik) besökt Sydafrika där man musicerat med ungdomar och deltagit i workshops. Resan kunde genomföras med ekonomiskt bidrag från Statens Kulturråd. Det fokus som under senare år lagts på ungdomars eget skapande i Mittfolk och LUST, har under 2012 kompletterats med SLUSK, Scenkonstbolagets Länsungdomskör.

Samarbeten

Malin Hülphers, Composer in Residence för Västernorrlands län och med stöd från Statens Musikverk, har fortsatt sitt arbete med tonsättning till Ånge. Verket *Västra Medelpad* spelades in av Nord-



iska Kammarorkestern under december månad. I projektet runt verket *Västra Medelpad* har även Film i Västernorrland funnits med som samarbetspartner. Statens Musikverk har under 2012 beviljat medel för ytterligare en säsong, 2013-2014, med Malin Hülphers som länets Composer in Residence.

Scenkonstbolaget Musik har under 2012 fortsatt att främja nutida konstmusik och har representation i RANK och i nätverket InterAktion.

Scenkonstbolaget Musik och Nordiska Kammarorkestern har även fortsatt sitt samarbete med Musik i Uppland för stötande av nutida konstmusik. I detta fall som samarbetspartner i Uppsala Tonsättartävling.

Statens Kulturråd har beviljat medel för tonsättarsamarbete vilket under 2012 resulterade i beställningar av ny konstmusik

från tonsättarna Madeleine Isaksson, Paul Bothén och Fredrik Högborg.

Scenkonstbolaget Musik har samarbetat med Nordans och Teater Västernorrland kring produktionen *Bollkänsla*. Dessutom samarbetade Nordiska Kammarorkestern och Norrdans vid *Lyslördag* i Sundsvalls Stadshus.

Under 2012 har projektet med fokuskommuner inneburit särskild satsning mot Ånge kommun. Dessutom har ett förberedande arbete med Härnösands Kommun inletts, som under 2013-2014 kommer att vara den kommun som står i fokus.

Satsningar inom körområdet har inneburit samarbeten med såväl professionella som fritidssjungande körsångare. Vid samarbete med Gudmundrå, Bjärträ och Nordingrå kyrkokörer gavs två konserter med Nordiska Kammarorkestern, i Gudmundrå och Nordingrå kyrkor. Nordiska Kammarensemblen har samarbetat med Kapellsbergs Kammarkör i verket *Förklädd Gud* och med Härnösands Domkyrkokör i det *Svenska Juloratoriet*. Nordiska Blåsarkvintetten har gett konserter med Sundsvalls Kyrkokör i verket *Terra Pax*. Nordiska Kammarorkestern och Radiokören gav Fredrik Sixstens *Requiem* i Härnösands Domkyrka och i Gustav Adolfs kyrka. Tillsammans med Härnösands Domkyr-

kokör och Sundsvalls Kyrkokör, framförde Nordiska Kammarorkestern delarna 4-6 av Bachs *Juloratorium*. Dessutom har Nordiska Kammarorkestern samarbetat med barnkörer i projektet *Majas Alfabetssånger* med konserter i Sundsvall och Kramfors.

Övrigt

För Nordiska Kammarorkestern har 2012 inneburit fortsatt konstnärlig och publikutveckling tillsammans med sina två konstnärliga ledare, Johannes Gustavsson och Gilles Apap.

Lennart Åkermark
Musikchef



ur *SCORE*



Loa Falkman och Anna Hanning på *Drakfestivalen*

Lyslördag Sundsvall

Antal konserter | 1
Antal publik | 600

Från 1 till Ö

Antal konserter | 19
Antal publik | 1 335

*Funckarshow
med Eva & Putte*

Antal konserter | 10
Antal publik | 1 011

Musik som medel

Antal konserter | 11
Antal publik | 456

Jojje Wadenius & Trio X

Antal konserter | 12
Antal publik | 1 133

Body Beatbox

Antal konserter | 10
Antal publik | 490

Vibafemba

Antal konserter | 13
Antal publik | 2 068

Hattstugan

Antal konserter | 32
Antal publik | 2 859

*Glad i magen,
arg i tårna*

Antal konserter | 9
Antal publik | 384

En man - sju fioler!

Antal konserter | 3
Antal publik | 221

Sirena

Antal konserter | 3
Antal publik | 157

Elisa och fantasin

Antal konserter | 7
Antal publik | 490

Bollkänsla

Samproduktion av Scenkonst-
bolagets dans-, musik- och
teateravdelningar
Antal konserter | 33
Antal publik | 2 720

SLUSK

Antal konserter | 11
Antal publik | 126

*Matti Norlin
& Anders Norudde*

Antal konserter | 6
Antal publik | 497

UKM

Antal konserter | 6
Antal publik | 1 027

*Jojje Wadenius
& Gejoma*

Antal konserter | 5
Antal publik | 680

MittFolk & LUST

Antal konserter | 3
Antal publik | 466

LUST

Antal konserter | 14
Antal publik | 580

*Linda Pettersson &
Jonas Öberg Trio /
Johan Christoffersson Trio*

Antal konserter | 4
Antal publik | 465

DoReMi SaFaRi - HCJO

Antal konserter | 20
Antal publik | 3 200

Perico Sambeat - HCJO

Antal konserter | 4
Antal publik | 605

Jazzkurs

Antal workshops | 100
Antal deltagare | 786

*Jesper Kviberg
- Social Club of Music*

Antal konserter | 5
Antal publik | 333

Tolvan Big Band

Antal konserter | 2
Antal publik | 290

CHECK!

Antal workshops | 20
Antal deltagare | 330

HCJO

Antal workshops | 16
Antal deltagare | 816

*Hoven Droven
och Mittfolk*

Antal konserter | 22
Antal publik | 1 469

Musik Direkt

Antal konserter | 5
Antal publik | 974

*Musik Direkt
School Tour*

Antal konserter | 10
Antal publik | 1 810

Music Crossroads

Antal konserter | 7
Antal publik | 1 610

Nils Landgren-projektet

Antal workshops | 3
Antal deltagare | 485

Stödefestivalen

Antal konserter | 5
Antal publik | 780

Fatoumata Diawara

Antal konserter | 1
Antal publik | 300

*Folk- och
Världsmusikgalan*

Antal konserter | 5
Antal publik | 1 866

*NEO Cage 100
- Cage and Beyond*

Antal konserter | 3
Antal publik | 185

*Låtar II -
Från Storbrännan
till Köningsberg*

Antal konserter | 4
Antal publik | 260

*Artnok-kvartetten
med Linda Pettersson*

Antal konserter | 5
Antal publik | 434

Punsch

Antal konserter | 2
Antal publik | 90

*Ale Möller / Mats Öberg
/ Olle Linder*

Antal konserter | 1
Antal publik | 130

Världen Sjunger

Antal konserter | 5
Antal publik | 222

Urkult

Antal konserter | 1
Antal publik | 1 500

Allsång på Murberget

Antal konserter | 1
Antal publik | 800

Sommarkonsert i Wivstavarv

med Anna Lotta Larsson och
Andreas Landegren
Antal konserter | 1
Antal publik | 150

Slagr

Antal konserter | 4
Antal publik | 168

Rhythm art Duo

Antal konserter | 3
Antal publik | 204

Kôrksangern

Antal konserter | 15
Antal publik | 2 098

MP Brass

Antal konserter | 5
Antal publik | 345

Voxphoria - Tone Åse / Thomas Strønen duo

Antal konserter | 3
Antal publik | 128

Koshka

- From Russia with love

Antal konserter | 4
Antal publik | 290

Låtverkstad

Antal workshops | 56
Antal deltagare | 501

Don Quijote

Antal konserter | 1
Antal publik | 62

Score -Tv-spelsmusik

Antal konserter | 5
Antal publik | 2 440

Majas Alfabetssånger

Antal konserter | 3
Antal publik | 1 790

Så funkcar det - Ånge

Antal konserter | 3
Antal publik | 267

Promskonsert vid Drakfestivalen

Antal konserter | 1
Antal publik | 1 200

Musik i Stenstan

Antal konserter | 7
Antal publik | 667

Oscarsgala / Nallekonserter

Antal konserter | 3
Antal publik | 379

Messias

Antal konserter | 2
Antal publik | 505

Juloratoriet del 4-6

Antal konserter | 2
Antal publik | 1 100

Solistprisvinnare

Antal konserter | 3
Antal publik | 335

Lindes Violinkonsert

Antal konserter | 3
Antal publik | 305

Georg Li - världspianist

Antal konserter | 4
Antal publik | 1 174

Sopransolist

Antal konserter | 3
Antal publik | 490

Säsongsavslutning

Antal konserter | 3
Antal publik | 756

Mozartfrossa med Gilles Apap

Antal konserter | 3
Antal publik | 1 278

Hornsolist i världsklass

Antal konserter | 2
Antal publik | 331

Pianosolist

Antal konserter | 5
Antal publik | 410

Requiem med Radiokören

Antal konserter | 2
Antal publik | 860

Häxbrand

Antal konserter | 13
Antal publik | 1 074

Kompositionsprojekt Kapellsberg

Antal workshops | 3
Antal deltagare | 115

Länsorkestersamarbete

Antal konserter | 4
Antal publik | 787

Bara barock

Antal konserter | 1
Antal publik | 220

Gränslöst sväng

Antal konserter | 2
Antal publik | 423

Promenadkonsert

Antal konserter | 1
Antal publik | 249

Ett svenskt Juloratorium

Antal konserter | 1
Antal publik | 600

Barock

Antal konserter | 1
Antal publik | 127

Esprit

Antal konserter | 3
Antal publik | 121

Klassiker på turné - del 1

Antal konserter | 3
Antal publik | 769

Slow Music

Antal konserter | 5
Antal publik | 338

Julens pärlor

Antal konserter | 8
Antal publik | 735

Vårkonsert

Antal konserter | 2
Antal publik | 90

Och vinden bar en stämma klar

Antal konserter | 4
Antal publik | 367

In terra pax

Antal konserter | 2
Antal publik | 469

Brittsommar

Antal konserter | 6
Antal publik | 236

Scenkonstbolaget Musik har under 2012 samarbetat med / medverkat i:

Jazzrådet

Jazzrådet är ett nätverk för jazzarrangörer i Västernorrlands län. Initiativtagare och sammankallande för jazzrådet är Fredrik Norén, projektledare inom Scenkonstbolaget Musik. I rådet förs bland annat diskussioner om framtida produktionssamarbeten och är ett samtalsforum i allmänhet för jazz som genre i Västernorrlands län.

LUST och HCJO

Scenkonstbolaget Musiks jazzkonsulent har under året arbetat med Länsungdomsstorbandet (LUST), som består av ungdomar 15-19 år, och vuxna i High Coast Jazz Orchestra (HCJO). Ungdomarna representerar hela länet och väljs ut i samråd med musiklärarna. Dessa musiklärare ingår sedan i sin tur i HCJO där man också fyller på med duktiga amatörer. Repetitioner äger rum varannan vecka under skolvermen och man gör ett antal offentliga konserter samt en del skolkonserter. High Coast Jazz Orchestra konserterar även på egen hand och ibland med gästartister.

Mittfolk

Mittfolk har rötterna i den västernorrländska folkmusiktraditionen. Utifrån kulturell bakgrund bidrar medlemmarna med sina erfarenheter till bandet, såväl med traditionell folkmusik som invandrad och nyskriven musik. Bandet träffas varje månad för repetitioner och ofta med gästlärare. Mittfolk har gjort stor succé på bland annat Urkult och Umeå folkmusikfestival. Musikaliska och konstnärliga ledare för Mittfolk är Göran Månsson och Daniel Ek.

Samarbetspartners (förutom länets arrangerande föreningar) år 2012

- Sundsvalls Kulturskola
- Sundsvalls Tidning
- Stöde Musikvecka
- Föreningen NYMUS Härnösand
- Sundsvalls Stadshus
- Rädda Barnen
- Erikshjälpen
- Kultur & Fritid Sundsvall
- Drakfestivalen
- Sundsvalls Gymnasium
- Kapellsbergs Musikskola
- Schymbergstiftelsen
- Estetlinjen vid Sundsvalls Gymnasium
- Härnösands Folkhögskola

- Estetlinjen vid Skvaderns Gymnasium
- Sundsvalls Kyrkokör
- Sundsvalls Berättarteater
- Sundsvalls Museum
- Sundsvalls Gymnasium
- Film i Västernorrland
- Teater Västernorrland
- Norrdans
- Läromedelmässan Sundsvall
- Sundsvalls Madrigalkör
- Sundsvalls Gustaf Adolfs Församling
- Folkets Hus Ånge
- Kramfors Kulturskola
- Stöde församling

- Härnösands Musiksällskap
- Härnösands Domkyrkoförsamling
- Härnösands Domkyrkokör
- Babelsbergs Musikförening
- Sollefteå Musiksällskap
- Musik Gävleborg
- Estrad Norr, Jämtland
- Musik i Uppland
- Vox Viva





ur *Bollkänsla*



ur *Spun Productions med StopGAP*



ur *Flykten från Ravundbergen*



ur *Gunnar goes God*

Projekt och utveckling inom Scenkonstbolaget 2012

Projekt Våga mötas – om tillgänglighet

Våga mötas är ett kompetensutvecklingsprojekt som drivs av Scenkonstbolaget med stöd av Europeiska Socialfonden. Målet är ökad tillgänglighet till scenkonst. Deltagande aktörer är Riksteatern Väster-norrland, Sundsvalls kommun Kultur & Fritid, Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) samt Handikappförbunden i länet. Projektet pågår i 18 månader med avslut i januari 2013. Över 400 personer har hittills deltagit vid de 43 aktiviteter projektet genomfört - seminarier, workshops, konferenser, lokalvandringar, temadagar och politikerutbildningar.

Projektet har samordnat framtagandet av bolagets handlingsplan för tillgänglighet och tagit fram en arrangörschecklista för

tillgängliga arrangemang. Projektet har också tagit fram ett fempunktsprogram för ökad tillgänglighet för perioden 2013-2016 som riktar sig till länets kulturaktörer. Samtlig personal vid Scenkonstbolaget har deltagit i en eller flera av projektets utbildningar och 90% anger att de helt eller delvis upplever sig bättre rustade att genomföra sina arbetsuppgifter med ett tillgänglighetsperspektiv visar projektets externa utvärdering.

Särskilt utvecklingsstöd för arrangörer

Stödet hjälper etablerade arrangörer av scenkonst och film att utveckla sin verksamhet och därmed öka sin publik. En förutsättning är kommunal medfinansiering. 2012 fördelades 360 500 kr på 22 arrangörer i länet.

Fort- och vidareutbildningsstöd för amatörlivet inom scenkonsten

Årets medel till enskilda arrangemang inom amatörlivet fördelades med 90 000 kr på åtta arrangemang i länet. Tanken med stödet är att stimulera insatser i form av fort- och vidareutbildning, särskilt de som har beröringspunkter med barn och unga.

FUNK

I projektet samverkar handikapprörelserna i norrlandslänet med NMD-ensemblerna Norrdans i Härnösand, NorrlandsOperan i Umeå, Estrad Norr i Östersund, och Piteå Kammaropera för att få fler personer med funktionsnedsättning att ta del av scenkonst genom aktiviteter som lärande möten och publikbussar till olika arrangemang. Projektet avslutades i december 2012.

Styrelsen och verkställande direktören för **Scenkonst Västernorrland Aktiebolag** lämnar följande redogörelse för bolagets förvaltning under 2012.

Bolagets ändamål

Ändamålet med bolaget är att genom detta producera, förmedla, främja och utveckla verksamhet inom musik-, teater-, dans-, och filmkonstområdet, liksom annan därmed förenlig och närstående scenisk och kulturell verksamhet.

Ägare

Scenkonst Västernorrland AB:s ägare är Landstinget Västernorrland till 60 % och Sundsvalls kommun till 40 %.

Verksamheten

Bolagets fyra kärnverksamheter, dans, film, musik och teater, inrymmer ensemblerna Norrdans, Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensemblen, Nordiska Blåsarkvintetten och Teater Västernorrland. Bolaget inrymmer även en omfattande frilansverksamhet, produktionsstöd, projekt och samarbeten samt stor verksamhet riktad mot barn och unga.

Den 1 februari 2012 fick Scenkonstbolaget en ny verkställande direktör och ett omfattande värdegrundsarbete påbörjades. Samtliga medarbetare deltog i framtagandet av bolagets nya mission och vision. Under 2013 fördjupas arbetet med ett övergripande strategiarbete.

Våga mötas - om tillgänglighet är ett kompetensutvecklingsprojekt som pågått under hela 2012 och drivits av Scenkonstbolaget med stöd av Europeiska Socialfonden. Målet är ökad tillgänglighet till scenkonst. Deltagande aktörer är Riksteatern Väster-

norrland, Sundsvalls kommun Kultur & Fritid, Norrlands nätverk för musikteater och dans (NMD) samt Handikappförbunden i länet. Efter 18 månader avslutas projektet i januari 2013. Över 400 personer har deltagit vid de 43 aktiviteter projektet genomfört - seminarier, workshops, konferenser, lokalvandringar, temadagar och politikerutbildningar.

Brett utbud av hög kvalitet

Norrdans turnerade med en bred repertoar av gamla och nyproducerade verk under 2012 och presenterade 10 produktioner varav sex världspremiärer. 40 konstnärer från 15 länder anlätades under året, däribland de internationellt erkända koreograferna Gustavo Ramirez Sansano och Ohad Naharin. Ytterligare dansföreställningar presenterades i länet av amatörer och frilansgrupper i samverkan med bland andra Riksteatern och Konstkonsulenten i Västernorrland.

Scenkonstbolaget Musik presenterade ett brett utbud genom Nordiska Kammarorkestern, Nordiska Kammarensemblen, Nordiska Blåsarkvintetten samt genom frilansande musiker och grupper inom främst jazz och folk- och världsmusik. En av höjdpunkterna var höstens säsongsupptakt med Gilles Apap och Nordiska Kammarorkestern som fyllde Tonhallens cirka 800 platser. Gilles Apap är tillsammans med Johannes Gustavsson konstnärliga ledare för Nordiska Kammarorkestern.

Teateråret 2012 präglades av Strindbergåret och Teater Västernorrlands 40-års

jubileum, nyproducerat samt tidigare produktioner och etablerade koncept som *Lunchteater* och *Julfrossan*. *Tribadernas natt* var teaterns bidrag till Strindbergåret och Teater Västernorrlands 40-års jubileum uppmärksammades främst genom utställningen *I tid och rum* på Kulturmagasinet i Sundsvall.

Film i Västernorrlands arbete med filmproduktion sker dels genom samproduktion av professionell film och dels genom att ge stöd för utveckling av unga filmintresserade och talanger. Under 2012 har 21 filmprojekt fått stöd/samproducerats. Två samproducerade filmer, *Killing the Chickens to Scare the Monkeys* av Jens Assur och *I rymden finns inga känslor* av Andreas Öhman, har under 2012 visats vid 21 internationella filmfestivaler samt på SVT. Film i Västernorrland är även samproducent till Andreas Öhmans andra film, *Bitchkram*, som sedan premiären 19 oktober sågs av 30 661 biobesökare och nominerades till två Guldbaggar.

Utveckla Scenkonsten

Bollkänsla är en samproduktion mellan Scenkonstbolagets dans-, musik- och teaterverksamhet och bidrar till att utveckla scenkonsten. Ett annat exempel på utveckling av scenkonsten är beställningen av ny konstmusik från tonsättarna Madeleine Isaksson, Paul Bothén och Fredrik Högberg. Nutida konstmusik främjas även genom vår representation i RANK och nätverket InterAktion. Malin Hülphers, Composer in Residence för Västernorrlands län, har fortsatt sitt arbete

med tonsättning till Ånge. Verket spelades in av Nordiska Kammarorkestern och filmades av Film i Västernorrland och bär titeln *Västra Medelpad*.

Barn & Ungdom

Barn och ungdom är ett prioriterat område inom Scenkonstbolagets alla verksamheter. Vårt arbete med barn och ungdom har uppmärksammats och Scenkonstbolagets samproduktion från 2011, *Svansjön*, blev inbjuden till BIBU, Scenkonstbiennalen för barn och unga i Lund.

Den pedagogiska dansverksamheten i form av workshops, dansklasser och danslek var mycket efterfrågad under året.

Teater Västernorrland presenterade tre barnproduktionen varav *Buffa hjälper till* och *Ibland tänker jag på Frida Kahlo* har producerats av Scenkonstbolagets egna medarbetare, vilket både lett till personlig utveckling och utveckling av scenkonsten.

Inom musikverksamheten har stort fokus lagts på ungdomars eget skapande. Återigen arrangerades tävlingen Musik Direkt och länsfestivalen Ung Kultur Möts, UKM. Mittfolk har under 2012 besökt Japan, medlemmar ur LUST, Länsungdomsstorbandet, har besökt Sydafrika och SLUSK, Scenkonstbolagets Länsungdomskör, har startats.

Film i Västernorrland arbetar med filmpedagogisk verksamhet i skola och på fritid bland annat genom workshops, mötesplatser och kurser. Ett filmläger för unga kvinnliga filmare anordnades, filmtalang-

tävlingen Noomaraton arrangerades liksom den regionala uttagningen till Novemberfestivalen. Genom skolbio får elever möjlighet att se filmer de annars skulle ha svårt att hitta till och som både kan berika dem själva och fördjupa skolarbetet. 10 122 elever har under 2012 fått se skolbio.

Samarbeten

Scenkonstbolagets turnerande verksamhet är omfattande. Samtliga av Västernorrlands sju kommuner har besökts under 2012 av alla verksamheter. Genom NMD, Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans, har Norrdans turnerat i Västerbotten, Norrbotten och Jämtland.

Scenkonstbolaget samverkar med det fria kulturlivet och arbetar aktivt med att stödja, inspirera och erbjuda ett brett utbud av scenkonst. En arrangörsträff anordnades i Härnösand i mars med inriktning på dans och tillgänglighet. Norrdans samarbetade även med RSMH, NHR och Epilepsiföreningar i Västernorrland och arrangerade för andra året en veckas lång interaktiv workshop, *Vad Då Koreografi?* I samarbete med Regionteater Väst producerade Norrdans *Doppelgänger* av Martin Forsberg och Jenny Nordberg.

Scenkonstbolaget Musik har som ambition att stärka, inspirera och underlätta för jazzarrangörer i länet samt att erbjuda länet ett jämlikt utbud av folk- och världsmusik. Bland annat arrangerades Check!, en nationell konferens för unga arrangörer, på Sundsvalls Teater. Konferensen arrangerades av MAIS Musikarrangörer i samverkan i samarbete med Kultur i Väst,

KulturUngdom och Scenkonstbolaget samt unga arrangörer från estetlinjen i Sundsvall. I augusti arrangerades en Jazzkurs i Höga Kusten samt *Öbacka Jazz- och Bluesfestival* i Härnösand.

Satsningar inom körområdet har under 2012 även inneburit samarbeten med såväl professionella som fritidssjunga körsångare. Nordiska Kammarorkestern har samarbetat med Härnösands Domkyrkokör, Sundsvalls Kyrkokör, Gudmundrå, Bjärträ och Nordingrå kyrkokörer, barnkörer i projektet *Majas Alfabetssånger* samt Radiokören. Nordiska Kammarensemblen har samarbetat med Kapellsbergs Kammarkör och Nordiska Blåsarkvintetten har gett konserter med Sundsvalls Kyrkokör.

Länkprojektet, ett samarbete mellan länsteatrar, Riksteatern och ATR, avser nyskriven dramatik för skolor och unga amatörensemblar. Teater Västernorrland samarbetade även med Ragunda kommun kring föreställningen *Flykten till Ravund- bergen* som var 2012 års sommar-teater i Döda fallet, samt samarbetade med den fria teatergruppen Teater Soja kring föreställningen *Spelet om Stenstan*.

Vänkommuner är ett projekt som innebär att Scenkonstbolagets fyra kärnverksamheter har särskilt fokus på en kommun i Västernorrland under ett år (läsår) och erbjuder fördjupat samarbete och extra aktiviteter. Aktiviteterna planeras i samråd med kommunen och syftet är bland annat att ge en struktur för Scenkonstbolagets

regionala uppdrag, erbjuda kompetens genom professionella kulturutövare och konstnärer samt hitta nya arbetsformer och samarbetspartners.

Länets tillväxt

Scenkonstbolaget ska vara en förebild och visa att scenkonst är en viktig byggsten för att skapa samhällen där människor mår bra, inspireras och bidrar till en positiv samhällsutveckling. Genom att synliggöra verksamheten och göra scenkonsten tillgänglig bidrar Scenkonstbolaget till en mångsidig livsmiljö och bidrar till länets tillväxt. Samtliga sju kommuner i Västernorrland har besökts och 112 453 personer i Västernorrland har under 2012 tagit del av Scenkonstbolagets verksamhet.

Statistik, Mål o Mått

SUMMAN AV ALLA AKTIVITETER (TV-visningar ingår ej i summan)

	2012				2011		2010	
	Antal aktiviteter	Antal publ. & delt.	varav 0-26 år	Andel 0-26 år av publik	Antal aktiviteter	Antal publ. & delt.	Antal aktiviteter	Antal publ. & delt.
Härnösand	593	19 624	12 227	62%	536	14 938	423	13 452
Kramfors	96	4 545	2 336	51%	74	3 500	50	4 305
Sollefteå	87	7 070	4 542	64%	87	9 216	61	5 109
Sundsvall	710	59 680	30 622	51%	648	48 975	508	53 789
Timrå	49	3 573	3 128	88%	72	4 156	45	3 387
Ånge	90	4 712	3 083	65%	23	1 860	49	2 403
Örnsköldsvik	171	13 249	10 125	76%	104	7 115	106	9 886
Utanför länet	228	26 442	14 046	53%	197	24 533	219	31 124
Utanför Sverige	57	7 327	3 106	42%	11	1 459	0	0
TOTALT	2 081	146 222	83 215	57%	1 752	115 752	1 461	123 455

Tillkommer visningar i Tv, visningar via internet (tv play) med mera med 2160 tillfällen med en publik av 1 127 763 personer.

Mål 2012

1. Kvantitativa publikmål

Dans	25 000
Film	6 000
Musik	60 000
Teater	35 000
Totalt	126 000 varav 63 000 barn och ungdom.

2. Bibehålla 2011 års mål för antalet evenemang; 1 752 st.

3. Att minst 40% av föreställningarna görs utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet.

4. Att minst 40% av föreställningarna och pedagogisk verksamhet inriktar sig mot barn och ungdom.

5. Bolaget skall under 2012 ha föreställningar i länets samtliga kommuner.

6. Erbjuder pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och ungdom samt deltaga i pedagogiska skolprojekt.



Måluppfyllelse

1. Kvantitativa publikmål

Verksamhet:	Mål	Utfall	Utfall B o U	Andel B o U
Dans:	25 000	26 605	18 469	69%
Film:	6 000	14 667	13 305	91%
Musik:	60 000	68 621	34 199	50%
Teater:	35 000	36 329	17 242	47%
Summa:	126 000	146 222	83 215	57%

2. Totalt antal evenemang: 2 081 st.

3. Andel föreställningar utanför ordinarie hemmascen för respektive verksamhet:

Verksamhetsgren	Andel
Dans	68%
Film	46%
Musik	69%
Teater	39%.

4. Se punkt 1.

5. Bolaget har under 2012 gett föreställningar i länets samtliga kommuner.

6. Vi har erbjudit pedagogiskt stöd till samtliga kommuner i samband med föreställningar för barn och ungdom. Pedagogisk verksamhet mot barn och ungdom har under året genomförts vid 621 tillfällen fördelat enligt följande:

Verksamhetsgren	Antal tillfällen
Dans	307
Film	72
Musik	239
Teater	11

I ägardirektivet finns ett mål att höja produktionsintäkterna med 1 300 tkr från 2009 års nivå (5 320 tkr). Då utfallet blev 5 736 tkr inom en treårsperiod har målet inte infriats. Detta mål står i konflikt med målet att öka arbetet mot barn och ungdom, där det inte finns någon potential till intäktsökningar. Bolaget för en dialog med ägarna om ändrad målformulering för 2013 och framåt.

Ekonomisk översikt

		2012	2011	2010	2009	2008* ¹
Totala intäkter	Tkr	109 604	107 315	105 826	102 198	43 856
Resultat efter finansiella poster	Tkr	336	603	2 072	- 479	636
Balansomslutning	Tkr	25 985	26 226	26 427	21 967	18 395
Antal anställda	st	102	104	104	106	124
Soliditet	%	37 %	36 %	34 %	34 %	43%

¹ Verksamheten 2008-08-01 – 12-31

Sundsvall regionalt centrum för Scenkonst

Scenkonstbolaget har aktivt sökt kontakt och samarbeten med ägare, näringsliv och övriga intressenter, vilket bland annat resulterade i ett samarbete med Näringslivsbolaget och Stenstan Visitor Center kring evenen *Lyslördag* och Nyårsfirandet i hamnen. Ett annat sätt att bidra till att etablera Sundsvall som ett regionalt centrum för scenkonst var att skapa och medverka i *Sundsvall Proms* på *Drakfestivalen*.

EU-projektet Mid Nordic Film Region har som syfte att stärka regionen och göra den mer attraktiv för filmproduktion. Inom ramen för projektet har bland annat en kartläggning av filmarbetare i regionen genomförts som kommer att ligga till grund för ett kommande branschregister. 3F, ett nätverk för kvinnliga filmarbetare, har initierats, fotografer har fått utbildning på Film i Västernorrlands RED-kamera, en Location-workshop har genomförts, en webb- och facebook sida är igång, uppbyggandet av ett postproduktionsnätverk är påbörjat med mera. Projektet drivs av Film i Västernorrland, Filmpool Jämtland och Midt Norsk Filmsenter.

Framtida utveckling

De samordningsvinster som förväntades i och med bolagets bildande 2008 har kontinuerligt hämtats hem. Ytterligare effektivisering kräver en lokalsamordning. Verksamheten bedrivs idag utspridd på fyra adresser. En gemensam hemvist för Scenkonstbolaget skulle innebära ett ökat utbud och ge publiken mer kultur för pengarna.

Ägar- och statliga anslag har inte följt med den allmänna löne- och kostnadsutvecklingen, varför vi ser framför oss såväl behov av ökade anslag som av att hitta nya finansierings- och utvecklingsformer. Med detta sagt är det viktigt att framhålla att den goda anda och professionalism som lever i Scenkonstbolaget kommer att fortsätta leverera konstupplevelser i världsklass, och därigenom ge näring till människors själar.

Förslag till disposition av bolagets vinst

Styrelsen föreslår att de tillgängliga vinstmedlen:

Balanserad vinst	3 843 458 kr
Årets resultat	56 533 kr
	3 899 991 kr

disponeras enligt följande:

Överföring till	
balanserat resultat	3 899 991 kr
	3 899 991 kr

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.



INTÄKTER		2012	2011
Verksamhetsbidrag	Not 2	97 033	95 790
Övriga intäkter	Not 2	12 571	11 525
Summa intäkter		109 604	107 315
KOSTNADER			
Produktionskostnader		-18 756	-16 780
Övriga externa kostnader	Not 3	-25 601	-24 036
Personalkostnader	Not 4	-64 130	-65 391
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-1 061	-920
Summa rörelsens kostnader		-109 548	-107 127
Rörelseresultat		56	188
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		312	446
Räntekostnader och liknande resultatposter		-32	-31
Summa resultat från finansiella poster		280	415
Resultat efter finansiella poster		336	603
Bokslutsdispositioner		-157	-26
Skatt på årets resultat		-122	-187
ÅRETS RESULTAT		57	390

TILLGÅNGAR	2012-12-31	2011-12-31
Anläggningstillgångar		
Materiella anläggningstillgångar		
Inventarier, verktyg & installationer	Not 5 2 315	2 520
Finansiella anläggningstillgångar		
Andelar	25	25
Summa anläggningstillgångar	2 340	2 545
Omsättningstillgångar		
Kortfristiga fordringar		
Kundfordringar	1 257	1 235
Aktuella skattefordringar	2 338	728
Övriga kortfristiga fordringar	695	723
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	Not 6 <u>3 383</u>	<u>5 067</u>
	7 673	7 753
Kassa och bank	15 972	15 928
Summa omsättningstillgångar	23 645	23 681
SUMMA TILLGÅNGAR	25 985	26 226

EGET KAPITAL & SKULDER	2012-12-31	2011-12-31
Eget kapital	Not 7	
Bundet eget kapital		
Aktiekapital	5 000	5 000
Fritt eget kapital		
Balanserad vinst	3 843	3 454
Årets vinst	<u>57</u>	<u>390</u>
	3 900	3 844
Summa eget kapital	8 900	8 844
Obeskattade reserver	Not 8 859	702
Kortfristiga skulder		
Förutbetalda intäkter	1 240	751
Leverantörsskulder	3 855	3 435
Övriga kortfristiga skulder	1 136	1 126
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	Not 9 9 995	11 368
Summa kortfristiga skulder	16 226	16 680
SUMMA EGET KAPITAL & SKULDER	25 985	26 226
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser		
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser	Inga	Inga

KASSAFLÖDESANALYS	2012	2011
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat före finansiella poster	56	188
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	1 061	920
Erhållen ränta	312	447
Erlagd ränta	-32	-32
Betald inkomstskatt	-122	-187
Kassaflöde före förändring av rörelsekapital och investeringar	1 275	1 336
Ökning / minskning övriga kortfristiga fordringar	102	-3 620
Ökning / minskning kundfordringar	-21	221
Ökning / minskning leverantörsskulder	420	-1 363
Ökning / minskning övriga kortfristiga rörelseskulder	-874	747
Kassaflöde från den löpande verksamheten	902	-2 679
Investeringsverksamheten		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-858	-1 103
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-858	-1 103
Finansieringsverksamheten		
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	0	0
Årets kassaflöde	44	-3 782
Likvida medel vid årets början	15 928	19 710
LIKVIDA MEDEL VID ÅRETS SLUT	15 972	15 928

NOT 1 ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd.

VÄRDERINGSPRINCIPER m m

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

FORDRINGAR

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR

Avskrivningar enligt plan baseras på bolagets anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Datorer:	3 år
Övriga inventarier:	5 år
Instrument:	5-10 år

NOT 2 INTÄKTERNAS FÖRDELNING

Verksamhetsbidrag

	2012	2011
Staten	37 734	37 405
Västernorrlands läns landsting	35 050	34 538
Sundsvalls kommun	23 412	23 021
Härnösands kommun	<u>837</u>	<u>859</u>
<i>Summa</i>	97 033	95 823

Övriga rörelseintäkter

Övriga anslag	2 148	1 198
Produktionsintäkter	5 736	6 213
Övrigt	<u>4 687</u>	<u>4 081</u>
<i>Summa</i>	12 571	11 492

NOT 3 ERSÄTTNING TILL REVISORERNA

PwC

Revisionsuppdraget	40	43
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget och konsultverksamhet	47	-
<i>Summa</i>	<u>87</u>	<u>43</u>

Lekmannarevisionen

Granskningsuppdrag	<u>30</u>	<u>30</u>
<i>Summa</i>	<u>30</u>	<u>30</u>

NOT 4 PERSONAL

Medelantalet anställda*

Kvinnor	52	53
Män	<u>50</u>	<u>51</u>
	102	104

* Antalet anställda under året har varit 288 personer varav 102 ordinarie och 186 med prod. o. korttidsanställningar

	2012	2011
Löner, ersättningar sociala avgifter och pensionskostnader		
Löner och ersättningar till styrelsen och verkställande direktören	1 212	1 139
Löner och ersättningar till övriga anställda*	<u>41 264</u>	<u>41 599</u>
Summa	42 476	42 738
Sociala avgifter enligt lag och avtal	12 356	11 864
Pensionskostnader för styrelsen och verkställande direktören	301	286
Pensionskostnader för övriga anställda	<u>8 551</u>	<u>7 753</u>
Totalt	63 684	62 641
Sjukfrånvaro		
Total sjukfrånvaro	1,78%	1,55%
Sjukfrånvaro för män	1,84%	0,98%
Sjukfrånvaro för kvinnor	1,72%	2,13%
anställda - 29 år	2,29%	3,25%
anställda 30 - 49 år	1,39%	1,11%
anställda 50 år -	2,14%	1,70%
andel frånvarudagar >60 dagar	38,27%	23,71%

NOT 5 INVENTARIER, VERKTYG OCH INSTALLATIONER

2012-12-31 2011-12-31

Ingående anskaffningsvärden	4 765	3 661
Årets förändringar		
• Inköp	885	1 103
• Försäljningar och utrangeringar	-91	=
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	5 559	4 764
Ingående avskrivningar	-2 245	-1 324
Årets förändringar		
• Försäljningar och utrangeringar	62	-
• Avskrivningar	<u>-1 061</u>	<u>-920</u>
Utgående ackumulerade avskrivningar	<u>-3 244</u>	<u>-2 244</u>
Utgående restvärde enligt plan	2 315	2 520

NOT 6 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER

Förutbetalda produktionskostnader	712	1 736
Förutbetalda kostnader för projektet Våga Mötas	2 197	-
Uppl. intäkter Landstinger Västernorrland	-	278
Uppl. intäkter Statens Kulturråd 2011 kvart 4	-	2 738
Uppl. intäkter NMD Regionalt anslag slutredovisning kvart 4. 2012	134	-
Övriga kostnader	<u>340</u>	<u>315</u>
Summa	3 383	5 067

NOT 7 FÖRÄNDRING AV EGET KAPITAL

	Aktiekapital	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
Eget kapital 2010-12-31	5 000	3 453	8 453
Årets resultat	-	390	390
Eget kapital 2011-12-31	5 000	3 843	8 843

* Ingår omställnings / uppsägningslöner med 700,7 tkr för personal varav 179 tkr för avgående VD

Årets resultat	–	56	56
Eget kapital 2012-12-31	5 000	3 899	8 899
Aktiekapitalet består av 100 st A-aktier			

Ovillkorat aktieägartillskott

Sundsvalls kommun och Landstinget Västernorrland har lämnat ovillkorat aktieägartillskott om 2 407

NOT 8 OBESKATTADE RESERVER

	2012-12-31	2011-12-31
Periodiseringsfond tax 2011	465	465
Periodiseringsfond tax 2012	237	237
Periodiseringsfond tax 2013	<u>157</u>	–
Summa	859	702

NOT 9 UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER

Upplupna övertidsersättningar	742	1 038
Upplupna semesterlöner	1 119	1 285
Upplupna sociala avgifter	1 234	1 209
Pensionskostnader och löneskatt	5 599	5 238
Övriga poster	<u>1 222</u>	<u>2 598</u>
Summa	9 996	11 368

Sundsvall 2013-02-13


Bertil Lindström
Ordförande


Ingeborg Viksten
Vice ordförande


Tommy Eriksson


Lena Näslund


Gun Enqvist Öhman

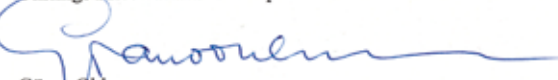

Mikael Flodström
Verkställande direktör


Anna-Karin Ellsén
Arbetstagarrepresentant


Ingemar Virta
Arbetstagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har lämnats 2013-03-27

Öhrlings-PricewaterhouseCoopers AB


Göran Ohlsson
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till årsstämman i

Scenkonst Västernorrland Aktiebolag
org.nr 556751-8344

Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för år 2012.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av bolagets finansiella ställning per den 31 december 2012 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Västernorrland Aktiebolag för år 2012.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Sundsvall den 27 mars 2013

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Göran Ohlsson

Auktoriserad revisor



Utsedda av Landstinget Västernorrland:

Bertil Lindström Ordförande
Gun Enquist Öhman
Lena Näslund

Utsedda av Sundsvalls Kommun:

Ingeborg Wiksten Vice ordförande
Tommy Eriksson

Arbetsstagarrepresentanter:

Ingmar Virta
Anna-Karin Ellsén

Mikael Flodström fr 1/2 2012

STYRELSE

VD

AUKTORISERAD REVISOR

Göran Ohlsson
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

REVISORER

LEKMANNAREVISORER

Utsedda av Landstinget Västernorrland:

Christer JG Andersson
Hans Sonesson Suppleant

Utsedda av Sundsvalls Kommun:

Elisabet Bergström
Göte Stenlund Suppleant

scenkonstbolaget
www.scenkonstbolaget.se



d a n s • f i l m • m u s i k • t e a t e r

scenkonstbolaget
www.scenkonstbolaget.se